



**Miro Spinelli**

***o corpo ali  
onde não está***

**IV edital de ocupação  
do espaço vitrine**

# o corpo ali onde não está

*the body there  
where it is not*

*o corpo ali onde não está*, de Miro Spinelli, integra uma profunda pesquisa do artista sobre as relações (im)possíveis entre corpos, matérias e transmutações.

Desde 2014, Spinelli desenvolve o projeto *Gordura Trans*, uma série de ações performativas com materiais gordurosos – como óleo de soja, graxa, manteiga e dendê. Nu, presente, envolto em substâncias viscosas, o artista estabelece – especialmente por meio do olhar – diferentes interações com espaços e públicos.

A partir de 2018, o artista amplia essa investigação para além do (seu) corpo, experimentando o encontro entre substâncias em processos químicos. Combinando óleo, soda cáustica e água, ele cria sabão: uma mistura que se espalha pelo cubo branco, sem forma, molde e imposição de contorno.

Desde então, o artista volta-se para materiais em constante mutação, distanciando-se de uma perspectiva objetual e aproximando-se da experimentação: coisas, corpos, carnes, matérias,



espaços, existências – humanas e não humanas. Spinelli se interessa por transições, transformações, mudanças, variações e abstrações de várias ordens.

Suas criações não têm o "corpo" como início ou fim, mas como *ação, prática, mistério*. Os excessos, as gorduras, os fluidos de seus trabalhos desestruturam os marcadores, as categorias, os termos moderno-coloniais e trazem à tona "coisas" em permanente fluxo: matérias que transbordam. O vestígio desafia o espaço higienizado da galeria e a inteligibilidade do que se apresenta: meio corpo, meio espuma, meio lembrança, meio esquecimento.

A matéria incapturável nos provoca: o que poderia ser um corpo desvinculado de marcadores? Seria possível desvinculação? O que seria a matéria em estado bruto, sem a gramática cis-heteropatriarcal? Haveria estado bruto?

Na ocupação no Espaço Vitrine do MUPA, o artista trabalha com óleo queimado, criando uma grande mancha que, inicialmente marrom, clareia ao longo do processo de cura, atingindo um pH seguro para contato



humano. A transformação, portanto, é também visual, já que a coloração muda com o tempo de exposição.

Ao final, tudo aqui será distribuído – também como pergunta. O gesto de (des)fazer a instalação em pequenos pedaços e convidar o público a levar fragmentos do trabalho expande a experiência performativa para além do museu. Permite que essa "coisa", esse pedaço de corpo, essa carne-sabão continue sua mudança sem fim em outros espaços, como um eco da desidentificação buscada. É como escreveu, certa vez, o artista: *Transição é Sempre*.

**Francisco Mallmann**



*the body there where it is not, by Miro Spinelli, is part of the artist's in-depth exploration of the (im)possible relationships between bodies, materials, and transmutations.*

*Since 2014, Spinelli has developed the project Gordura Trans (Trans Fat), a series of performative actions involving greasy substances — such as soybean oil, grease, butter, and palm oil. Nude, present, and swathed in viscous materials, the artist engages — especially through the gaze — in varied interactions with spaces and audiences.*

*Since 2018, Spinelli has expanded this investigation beyond (his) body, exploring the interplay of substances through chemical processes. Combining oil, caustic soda, and water, he creates soap: a mixture that spreads across the white cube without form, mold, or imposed boundaries.*

*Henceforth, the artist has focused on materials in constant transformation, moving away from an object-oriented perspective toward experimentation: things, bodies, flesh, matter, spaces, and existences — both human and*



*non-human. Spinelli is drawn to transitions, transformations, changes, variations, and abstractions of various kinds.*

*His creations do not treat the "body" as a starting point or conclusion but rather as action, practice, and mystery. The excesses, fats, and fluids in his works destabilize markers, categories, and modern-colonial terms, bringing forth "things" in perpetual flux — materials that overflow. The residue challenges the sanitized space of the gallery and the intelligibility of what is presented: part body, part foam, part memory, part oblivion.*

*This elusive matter provokes us: what could a body unbound by markers be? Could such detachment exist? What might raw matter, freed from cis-heteropatriarchal grammar, look like? Does rawness even exist?*

*For the occupation in the Showcase Space at MUPA, the artist works with used oil, creating a large stain that, initially brown, lightens over the curing process, reaching a pH level safe for human contact. This transformation is also visual, as the color shifts over time with exposure.*



*In the end, everything here will be distributed — also as enquiry. The gesture of (un)making the installation in small pieces and inviting the audience to take fragments of the work with them expands the performative experience beyond the museum. It allows this “thing”, this piece-of-body, this soap-flesh to continue its endless transformation in other spaces, as an echo of the disidentification sought. As the artist once wrote: Transition is Always.*

**Francisco Mallmann**



# Interlúdio

## IV edital de ocupação do espaço vitrine

Lançado pelo Museu Paranaense (MUPA) em 2020, o *Edital de Ocupação do Espaço Vitrine* é um projeto que tem como objetivo receber propostas expositivas nas áreas de Artes Cênicas, Artes Visuais, Design, Arquitetura e Pesquisa, colocadas em diálogo com as disciplinas científicas da instituição – Antropologia, Arqueologia e História. A partir desse encontro, promove-se a interdisciplinaridade entre os campos de atuação mais tradicionais do museu e os diferentes fazeres contemporâneos.

Em 2024, o conceito norteador “*Interlúdio*” busca suscitar o debate sobre o visível, o invisível (oculto, submerso, encoberto) e aquilo que pode estar prestes a emergir, não sendo aparente à primeira vista. Procura-se, assim, estimular o criar e o pensar sobre as decisões envolvidas no mostrar e no não mostrar, transpondo fronteiras entre o real e a ficção, o conhecido e o inverossímil, o palpável e o simbólico.

Dessa maneira, o ver, o fazer e os seus entremeios inspiram a quarta edição deste edital, cujas três propostas selecionadas ocupam o espaço do MUPA ao longo do ano. “*o corpo ali onde não está*”, de Miro Spinelli, é a terceira e última delas. Ela fica em cartaz de 15 de dezembro de 2024 até março de 2025.

### Museu Paranaense

Fotografias da instalação do artista *'tudo que você toca você muda tudo que você muda muda você'*, da série *'matérias em transição'*. Rio de Janeiro, 2018.  
(Créditos: Frederico Pellachin)

## **Interlude**

### **IV public call for use of the showcase space**

*Launched by the Museu Paranaense (MUPA) in 2020, the Public Call for use of the Showcase Space is a project which targets exhibition proposals in the fields of Performing Arts, Visual Arts, Design, Architecture, and research, to dialogue with the institution's scientific disciplines – Anthropology, Archaeology, and History. Through this encounter, interdisciplinary conversations between the museum's more traditional fields of activity and various contemporary practices are promoted.*

*In 2024, our guiding concept “Interlude” seeks to provoke debate about the visible, the invisible (the hidden, the submerged, the covered), and that which may be about to emerge, not readily visible at first sight. Our aim is to stimulate creative thinking about the decisions that underlie showing and not showing, transcending boundaries between the real and the fictional, the known and the unreal, the tangible and the symbolic.*

*In this way, seeing, doing, and their interplay inspire the fourth edition of this Public Call. The three proposals that are selected will occupy MUPA space throughout the entire year. “the body there where it is not”, by Miro Spinelli, is the third and final one. It will be on view from December 15, 2024 until March 2025.*

## **Museu Paranaense**

*Photographs from the artist's exhibition 'tudo que você toca você muda tudo que você muda muda você', from the series 'matérias em transição'. Rio de Janeiro, 2018.  
(Credits: Frederico Pellachin)*

## O CORPO ALI ONDE NÃO ESTÁ

Artista / *Artist*  
**Miro Spinelli**

Texto crítico / *Critical text*  
**Francisco Mallmann**

Revisão / *Proofreading*  
**Mônica Ludvich**

Tradução / *English Version*  
**Miriam Adelman**  
**Lucas Adelman Cipolla**

Assistente / *Assistant*  
**Yaraçá**

Agradecimentos  
*Special thanks to*  
**Francisco Mallmann**  
**Luciano Faccini**

IV Edital de Ocupação  
do Espaço Vitrine  
*IV Public Call for Use  
of the Showcase Space*

Concepção e projeto  
*Concept and project*  
**Museu Paranaense**

Comissão julgadora  
*Judging committee*  
Convidados (as) / *Guests*  
**Antonio Gonzaga Amador**  
**Jandir Jr.**  
**Fabricia Jordão**

Equipe MUPA / *Staff*  
**Heloisa Nichele**  
**Richard Romanini**

—

Governador do Estado do Paraná  
*Governor of the State of Paraná*  
**Carlos Massa Ratinho Junior**

Secretária de Estado da Cultura  
*State Secretary of Culture*  
**Luciana Casagrande Pereira**

Diretora-Geral da SEEC  
*General Director of SEEC*  
**Elietti de Souza Vilela**

Diretor de Memória e Patrimônio  
*Director of Memory and Heritage*  
**Vinício Costa Bruni**

Coordenador do Sistema  
Estadual de Museus  
*Coordinator of the Museums  
State System*  
**Marcos Coga da Silva**

Assessoria de Comunicação  
*Communication Consulting*  
**Fernanda Maldonado**

## MUSEU PARANAENSE

Diretora / *Director*  
**Gabriela Bettega**

Diretor Artístico / *Artistic Director*  
**Richard Romanini**

Gestão de Conteúdo e Comunicação  
*Content Management and  
Communication*  
**Beatriz Castro**  
**Heloisa Nichele**

Núcleo de Arquitetura e Design  
*Architecture and Design Division*  
**Juliana Ferreira de Oliveira**

Estagiária / *Intern*  
**Isabella Barbosa de Melo**

Núcleo de Antropologia  
*Anthropology Division*  
Coordenadora / *Coordinator*  
**Joséli Spenassatto**

Estagiária / *Intern*  
**Mainu Barros Giordani**

Núcleo de Arqueologia  
*Archaeology Division*  
Coordenadora / *Coordinator*  
**Claudia Inês Parellada**

Núcleo de História  
*History Division*  
Coordenador / *Coordinator*  
**Felipe Vilas Bôas**

Residente técnico  
*Technical resident*  
**João Guilherme Züge**

Estagiários / *Interns*  
**Felipe C. de Biagi Silos**  
**Viviane Roza de Lima**

Núcleo Educativo  
*Educational Division*  
**Marília Alves de Abreu**  
**Milena Aparecida Chaves**  
**Roberta Horvath**  
**Yohana Rosa**

Estagiários / *Interns*  
**Helena Nassabay Pereira**  
**Lucas Plaza da Rosa**  
**Thiago Silvestre**  
**Wesley da Silva**

Gestão de Acervo  
*Collection Management*  
**Denise Haas**

Laboratório de Conservação  
*Conservation Laboratory*  
**Esmerina Costa Luis**

Supervisor de Infraestrutura  
*Infrastructure Supervisor*  
**Rogério Rosário**

# o corpo ali onde não está

## Miro Spinelli

Dezembro 2024 — Março 2025

### MUSEU PARANAENSE

Terça a domingo  
*Tuesday to Sunday*

10h — 17h30

Entrada gratuita  
*Free admission*

Rua Kellers, 289  
Alto São Francisco  
Curitiba, Paraná, Brasil

+55 (41) 3304 3301  
[museupr@seec.pr.gov.br](mailto:museupr@seec.pr.gov.br)  
[museuparanaense.pr.gov.br](http://museuparanaense.pr.gov.br)  
f @ museuparanaense



PATROCÍNIO

**VOLVO**



REALIZAÇÃO

**SAMP**



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



